

知識は 旅をする



本を読む人シリーズ⑤

古今東西の本を読む人を紹介するシリーズです。

江戸時代の武家の勉強の様子。

(『北斎絵事典』 7218-57-2より)

■ トピックス

▼ 休館日のお知らせ

3月4日(火)から3月13日(木)まで蔵書点検のため休館します。東部図書館で所蔵している資料の照合や、施設設備の点検・補修などを行います。なお、休館中でも東部図書館の資料はお近くの市町村立図書館や読書施設等を通じてご利用できます。資料の返却もできますので、東部図書館正面入口左側のブックポストをご利用ください。詳しくはカウンターまでお問い合わせください。

▼ 職場体験学習がありました

海上中学校の生徒さん2名が2日間の職場体験学習をしました。資料の貸出・返却業務では緊張しながらも、初めての仕事に取り組んでいました。真剣な表情が印象的でした。

▼ 東部図書館がかわります！

4月からインターネット検索のできる席が増えます。詳しくは追ってお知らせしますので、お楽しみに！

目次

特集：平成14年度歴史講座

「東総地域における大原幽学」…2

図書館ぶらり散歩⑤酒の本 …4

図書館を使いこなす⑤

最寄りの図書館等へ

資料を取り寄せる …5

房総文学スケッチ④

伊藤左千夫 …6

レファレンスあれこれ⑤ …7

名作映画鑑賞会のご案内 …7

行ってみよう！近くの施設⑤

新国立劇場

舞台美術センター資料館 …8

東総地域における大原幽学



東部図書館は、昨年11月1日で開館4周年を迎えました。11月23、30日には干潟町の大原幽学記念館より講師を招いて歴史講座を開催し、幕末の東総地域で農村指導に活躍した大原幽学についてお話を伺いました。講座の一端をご紹介します。

大原幽学肖像（保爾画 年代不明 大原幽学記念館蔵）▶

大原幽学の業績について

講師 鈴木 映里子 氏（大原幽学記念館学芸員）

大原幽学（1797～1858）は尾張に生まれたといわれ、18歳で遊歴の生活に入りました。近江伊吹山松尾寺の提宗和尚から影響を受け、社会教育の実践を決意します。幕末のこの地域は、まさに「天保水滸伝」の世界、退廃的な雰囲気せいがいに覆われていました。幽学は「性学」とよばれる思想を基に、農業経営の合理化や生活指導などを行い、村の復興に尽くします。晩年は幕府の嫌疑を受け、裁判の後、自刃を選ぶのですが、没後もその教えは門人たちによって受け継がれていきます。地域柄、幽学の活躍についてはご存知の方もいると思いますが、よそ者であった幽学はどのようにして東総地域に入り、定着していったのでしょうか。

幽学が房総を訪れたのは30代後半のことです。この頃の足どりは、日記から知ることができ、天保3年頃から東総を中心とする巡回指導を行っています。長部村（現干潟町、大原幽学記念館所在地）を初めて訪れたのは天保6年、39歳のときで、名主・遠藤伊兵衛の招聘を受けてのことでした。その後関西へ帰ろうとするのですが、門人に引き止められて断念しています。門人が提出する誓約書にあたる「神文」が残っていますが、これによると門人が多かったのは、長部、十日市場（現旭市）、小見川、長沼（現成田市）の各村です。幽学の没後は、足川（現旭市）、府馬（現山田町）などの門人が爆発的に増えます。

幽学といえど何より「先祖株組合」が有名ですが、いきなり農業指導を始めたわけではありません。最初に行ったことは教育的実践でした。幽学のやり方は、まず話をして十分にうちとけてから教えるというものでした。女性や子どもの教育を重視したことも特徴です。続いて村ごとに



門人たちの共同出資によって助け合う組織「先祖株組合」や共同購入などの生活的実践を行ったり、生活改善の指導をしています。節目の儀式を重視し、通過儀礼をきちんと行うよう、指導しました。

それから、耕地整理や住居移転、宿内集落の造成などの農業的実践を行っていますが、今よりも人々の土地に対する執着が強かったと思われる当時に、これらの事業が成功した背景には、

あらかじめ教育的実践、生活的実践があったのです。

<紹介された参考資料> []の中は当館の請求記号です。

『旭市史 第3巻』(旭市史編纂委員会 旭市役所 1975年) [C235-K01-1-3]

『天保水滸伝』(映画)(山本薩夫監督 平幹二郎, 浅丘ルリ子出演 1976年作品 大映
1995年) [VT778-235]

『義論集』(大原幽学先生120年祭奉賛会 1978年) [C1142-1]

大原幽学の逸話について

講師 遠藤 良一 氏 (大原幽学記念館館長)

講師は、幽学を長部村に招いた名主・遠藤伊兵衛の末裔にあたります。関係者ならではのお話の中から、4つのエピソードをご紹介します。

* * *

十日市場村に酒造業や雑貨商、網元などを手広く営む林伊兵衛という資産家がありました。贅沢三昧の生活で、息子も遊んでいるばかり。子どもを改心させたいと、伊兵衛は駕籠かごに乗り、下男を連れて幽学を訪ねますが、「私はそんな立派な教育者ではない」と断られます。3日目に木綿わらじの着物を着て草鞋を履き、手弁当で頼みに行くと、ようやく会うことができ、幽学は「親の態度を改めないと子どもは直らない」と言ったと伝えられています。門人となった伊兵衛は複数の事業をやめて農業一本となり、資金面で幽学を支えるパトロン的な存在になっていきます。また、幽学の指導で伊兵衛が建てた家は、記念館近くに移築されて今でも残っています。

農業技術の指導に関することでは、年間の仕事割控しごとわりひかえを作らせたり、関西で行われていた田植えを1ヶ月早める稲作を採りいれたりしました。苗を斜め45度の角度で植える方法を教えるために、冬、稲苗に似た山蘭のリュウノヒゲを使い、たらいの中で練習させたという話が残っています。また、農民はたとえ小さな土地でも強く執着するものですが、幽学がなぜ換地に成功したのかということは、のちに農林官僚も勉強したということです。

それから、農家の建て方の指導も行いました。3世代同居の間取りで、便所を夫婦単位で作し、若夫婦と親夫婦の間には土間、親夫婦と老夫婦の間には行灯部屋を設けるといふものです。160年も昔のことながら、夫婦ごとに尊厳を重んじ、役割を果たして一家が同じ方向に努力していくようにという考え方を表したものでした。

また、性学における儀式の心得の中では、親が死亡した場合には一生懸命育ててくれた恩義を重んじて棺に入れるよう、納棺の儀式を定めました。墓石は、身分に関わらず、竿石さおいしの高さが7寸5分で、形態も決められていました。現在では、この方法では逆に経費が高くついてしまうため踏襲されてはいませんが、江戸時代に、人間を平等に扱う民主的な考え方をもっていたということは、注目に値するといえるでしょう。



<p>アルコールと作家たち ドナルド・W. グッドウィン 著 2001 現代企画室</p> <p>なぜ作家たちは駆り立てられるようにして酒を飲むのか。ポー、フィッツジェラルド、ヘミングウェイ、スタインベック…。作家たちに蔓延したアルコール中毒を追及する。 93029-68</p>	<p>落語にみる江戸の酒文化 旅の文化研究所 編 1998 河出書房新社</p> <p>武士だって町人だって酒を飲む。ほろ酔い程度でよしておけばよいものを、しくじりもする。平成の今と同んなじ。 38388-5(書庫)</p>	<p>ユーラシア大陸飲み継ぎ紀行 種村 直樹 著 1996 徳間書店</p> <p>イベリア半島のワインとシェリーからスタート。ヨーロッパはコニャックにビール。ロシアはウォッカとくれば、中国は？ 29309-10(書庫)</p>
<p>とっくりのがんばり 与倉 伸司 著 1998 TaKaRa酒生活文化研究所</p> <p>酒を詰めたとっくりは2～4キロ。酒屋まで往復4キロ歩いてやっと酒が飲める。江戸に生まれた貧乏徳利は庶民の生活によりそってきた。 78618-4</p>	<p>図書館ぶらり散歩⑤</p> <p>酒の本</p>	<p>焼酎・東回り西回り 玉村豊男 編 1999 TaKaRa酒生活文化研究所</p> <p>メソポタミア。蒸留技術発祥地と言われているが、日本までどのように伝播されたのか？ 東から、西から、そのルーツを探る。 38388-15</p>
<p>ちばの酒ものがたり 鈴木 久仁直 著 1997 千葉県酒造協同組合</p> <p>香取郡在住の著者が、千葉県にある45の蔵元を紹介。千葉の酒を知り、千葉の酒を楽しむ一冊 0588-1</p>	<p>スコッチ・ウィスキー物語 森 護 著 1990 大修館書店</p> <p>スコッチ・ウィスキーのラベルのブランドは、英国史、スコットランド史と切り離せない関係にある。それは、中身のウィスキー以上の味わい。 2886-12</p>	<p>ストップドリンクング 丸山 勝也 監修 1998 日本教育新聞社</p> <p>大量飲酒によって機能が侵された臓器のカラー写真を見ていると、飲酒の恐ろしさを思い知らされます。禁酒をしたい方におすすすめ! 49315-27</p>
<p>間違いだらけのワインの飲み方 藤見 利孝 著 2001 河出書房新社</p> <p>なぜワインは難しいか。名前、味、ぶどうの品種、生産地、マナー、ま^ちがえていませんか？ ワインの「なぜ」に^お答え^します。 5967-26</p>	<p>映画が終わったその夜に 杉浦 孝昭 監修 1999 TaKaRa酒生活文化研究所</p> <p>映画の小道具としてのお酒。あなたはどのシーンを思い出しますか？ 見終わってグラスをかたむけたくなった経験がおありでは？ 77804-96</p>	<p>南無三寶 あまたの樽を 飲みほして 身は空樽に 帰る古里 地蔵坊樽次</p>

各マス右下の記号は当館の請求記号です。

図書館を使いこなす

⑤ 最寄りの図書館等へ資料を取り寄せる

県立図書館へ来館するのが不便な方は、お近くの図書館等の施設へ県立図書館の資料を取り寄せて利用することもできます。昨年度から、県立図書館のホームページでも所蔵資料の検索ができるようになり、併せて利用するのも便利です。

図書館への貸出
を待つ資料 ▶



例1 『系図研究の基礎知識』(全4巻)(近藤安太郎 近藤出版社 1989～1990年)を最寄りの図書館を通じて借りる。〈一般図書取寄せ〉

- ① 最寄りの図書館に申し込みます。
- ② 申込みを受けた図書館の依頼を受けて、県立図書館から資料が送られます。
- ③ 申し込んだ図書館へ来館し、利用します。
- ④ 利用が終わりましたら、申し込んだ図書館へ返却します。

例2 過去1年分の雑誌『室内』(工作社)を取り寄せ、閲覧する。(2002年4月～2003年3月号まで)〈雑誌取寄せ〉

雑誌の最新号は、刊行頻度の半分を経過するまで図書館への貸出をしないので、2003年3月号(月刊、2月28日発売)は3月14日以降となります。

県立図書館では雑誌も永年保存しています。『室内』のバックナンバーは、中央図書館と東部図書館の所蔵分を合わせて1975年1月号からご利用いただけます(欠号あり)。

ご注意

申込みから返却までを同じ図書館へお願いします。例えば、県立図書館に対し「近くの図書館へ送るように」という申込みや、借りた図書館と別の図書館への返却はできません。

また、資料や施設により、手続きや取扱いが異なることがあります。

伊藤 左千夫

九十九里が生んだ抒情歌人

(1864~1913)

今年、伊藤左千夫没後90年に当たります。左千夫は、『左千夫歌集』を始め、小説『野菊の墓』『隣の嫁』『春の潮』『紅黄録』など、数々の作品を残しましたが、これらは郷土を舞台にして書かれています。今日は、左千夫の作品を偲びながら、歌碑、文学碑を巡る文学散歩の旅に出てみましょう。

まずは成東駅の歌碑。明治30年に成東まで鉄道が敷設されると、左千夫は幾度となく郷里に帰省していました。

久々に家帰り見て故さとの今見る目には岡も河もよし
通称鳴浜街道を九十九里浜方面に向かい、生家前の歌碑へ。

牛飼が歌よむ時に世の中のあらたしき歌おほひに起る

これは左千夫代表歌の1つですが、山武町の日向小学校にも同じ歌碑があります。

生家の近く、平成3年にオープンした伊藤左千夫記念公園には、歌碑、文学碑が5つあります。その1つ、『春の潮』の一節。

遥かに聞ゆる九十九里の波の音、夜から昼から間断なく、
どうどうどうどうと穏やかな響きを霞の底に伝えてある。九十九里の波はいつでも鳴っている。

唯春の響きが人を動かす。

九十九里附近一帯の村落に生ひ立ったものは、此の波の音を直ちに春の音と信じてある。秋の声といふ詞があるが、九十九里一帯の地には秋の声はなくて唯春の音がある。

九十九里の波の音を「春の音」と表現する左千夫の暖かい心が感じられます。

ところで、千葉県でいちばん古いのは、富里市の富里中学校にある歌碑で、昭和36年12月に建立されました。

九十九里の波の遠鳴り日の光り青葉の村を一人来にけり

富里中学校の向かいには、富里市立図書館が3月27日にオープンするそうです。足を伸ばして寄ってみてはいかがでしょうか。

◎参考文献

『房総文学散歩 中巻』(鳥海宗一郎著)	C9026-2-2
『伊藤左千夫の歌碑・文学碑』(永塚功著)	C9026-付3
『伊藤左千夫』(永塚功著)	C9116-付2
『伊藤左千夫と成東』(永塚功著)	C9116-付3

■短歌結社の成立

言うまでもなく短歌は記紀万葉以来の歴史があり幾つかの流派がそれぞれの時代の歌人に影響を与えていた。明治20年代和歌革新の気運が高まり結社とよばれる歌人の集団が組織された。

・浅香社(明治26年落合直文創設)

・東京新詩社(明治32年与謝野鉄幹創設。翌33年機関紙『明星』創刊)

・『アララギ』(明治41年伊藤左千夫創刊)

・その他、『心の花』(佐々木信綱)、『創作』(若山牧水)、『詩歌』(前田夕暮)、『水甕』(尾上柴舟ら)、『潮音』(太田瑞穂)等

・現状(「短歌新聞」98年調査)作品出詠者2千人を超える雑誌2、1千人を超えるもの6)

『現代短歌大辞典』
『短歌の社会学』



前号の高村智恵子の生没年が「1883~1956」とあるのは「1886~1938」の誤りでした。訂正します。

レファレンスあれこれ ⑤

資料に関する調査・相談にお応えしています。過去に寄せられたご相談の事例をご紹介します。

平成13年3月2日の全国農業新聞に紹介された自費出版本『こきばし』（上野豊治著）を読みたい（2003. 1. 31 高等学校図書室より）

【調査経過】

- ① インターネットで県内図書館、国立国会図書館、各都道府県立図書館、大学図書館の蔵書を検索するが所蔵無し。
- ② やはりインターネットで専門図書館（農業関係資料を収集している農文協図書館、自費出版資料を収集している自費出版図書館等）の蔵書を検索するが所蔵無し。
- ③ 新聞記事で紹介されていた著者の住んでいる青森県八戸市の市立図書館に、直接問い合わせたところ所蔵あり。ただし、この資料は郷土資料で一冊のみの所蔵のため館外貸出は不可、複写は著作権法の範囲内で可能とのことであった。

【提供資料】

所蔵情報のみ

●担当者のコメント●インターネットで各館の蔵書検索ができるようになり、大変便利になりました。しかし、郷土資料や自費出版資料のような特殊な資料の検索には少々手がかかります。この例は、典拠がしっかりしていたため所蔵の確認まではできましたが、実物提供ができず残念でした。

名作映画鑑賞会のご案内



毎月第3土曜日に、名作映画鑑賞会を開催しています。（参加無料）
時間：開場13時 上映13時30分～ 場所：東部図書館3階研修室
来館または電話でお申し込みください。

4月19日（土）『見知らぬ乗客』

監督：アルフレッド・ヒッチコック／主演：ファーリー・グレンジャー（1951年 アメリカ モノクロ 101分）列車内で見知らぬ男が交換殺人を持ちかける。男は勝手に計画を実行、「今度は君の番だ」とせまる…。

5月17日（土）『巴里のアメリカ人』

監督：ビンセント・ミネリ／主演：ジーン・ケリー（1951年 アメリカ カラー 113分）
ガーシュインの音楽をモチーフにしたミュージカル・ファンタジー。パリで修行中の画家とパリジェンヌの恋。

6月21日（土）『雨の朝パリに死す』

監督：リチャード・ブルックス／主演：エリザベス・テイラー（1954年 アメリカ カラー 116分）
終戦の日に知り合い結婚した男女。やがて二人の生活はすさんでゆく。プレイガール役だが可憐なリズムが印象的。

新国立劇場舞台美術センター資料館

～銚子で、気軽に、芸術鑑賞～

1997年、東京の初台にオペラ・バレエ・演劇などを上演するための新国立劇場が開場しました。この劇場は、一度上演した作品の衣装や舞台装置を保管し再演する“レパートリーシステム”を採用した、日本で初めての劇場です。同時期に完成した銚子市豊里台にある舞台美術センターには、それら装置などを保管するための保管棟、組立補修するための美術工作棟、舞台芸術に関する内外の資料及び美術的作品を保存公開する資料館が設置されています。今回はこの資料館を紹介します。

建物に一步足を踏み入れると、吹き抜けにそびえる大きな神像が目につきます。これはオペラ「アイダ」のもので、劇場の舞台の大きさを実感させられます。1階の展示スペースには舞台や装置の模型、衣装、歴史的な公演プログラムなどが展示されています。AVコーナーには3台のブースがあり、今まで新国立劇場で主催上演されたオペラ・バレエ・現代舞踊・演劇などの作品がビデオやDVDで鑑賞できます（一部未公開のものもあり）。希望すれば、当時の公演プログラムも一緒に貸してくれます。その他にも80本近いソフトが揃えられ、手軽に舞台芸術を楽しめます。また、10名以上の団体であれば、2階にある視聴覚室の大

画面で鑑賞することもできます。

年に2回、オペラ歌手を呼んだイベントなども行われており、舞台芸術に興味はあるもののちょっと敷居が高いなどと思っている方、あるいは劇場の舞台裏に興味のある方などにお薦めの施設です。



◆所在地 : 銚子市豊里台1-1044

(Tel 0479-30-1048)

http://www.nntt.jac.go.jp/index3_t.html

◆開館時間 : 10時～16時30分

(但し入場は16時まで)

◆休館日 : 毎週月曜日(但し月曜日が休

日の時はその次の平日)、年
末年始、展示替え期間中

◆入館料 : 200円(大学生以上)

高校生以下、65歳以上は
無料

■ 県立図書館の資料は、市町立図書館などを通じて利用することもできます。
お近くの図書館、あるいは公民館図書室等の読書施設にご相談ください。

■ 県立図書館では、千葉県に関する資料を収集しています。
グループ・職場などで資料を発行されたときには、情報をお寄せください。

編集・発行：千葉県立東部図書館

〒289-2521 千葉県旭市ハの349

Tel 0479-62-7070

URL : <http://www.library.pref.chiba.jp>



古紙配合率70%再生紙を使用しています